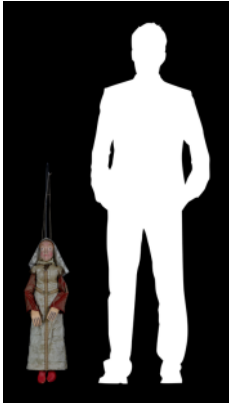




CONDITION REPORT: MTM.2018.0174.0033

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:36



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Inês de Castro

**EVENTO:** Fonte d'Amores

**REFERÊNCIA:** MTM.2018.0174.0033

**DATA:** 2018

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação indireta / técnica mista

**ALTURA:** 1040 mm

**LARGURA:** 220 mm

**COMPRIMENTO:** 220 mm

**PESO:** 1180 g

## MATERIALS

escultura | madeira

articulações | couro, cordel de algodão, fita de nylon, vara de aço

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

controle | vara de aço, fio sintético encerado

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Filipa Mesquita

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CRIAÇÃO:** enVide neFelibata

**APOIO À CONSTRUÇÃO:** Filipa Mesquita

**FIGURINO:** Lola Sousa

## DESCRIPTION

Esta marioneta possui fios que permitem a articulação das pernas a partir dos joelhos, e dos braços a partir das mãos. A vara no topo da cabeça possibilita ainda a rotação autónoma da cabeça lateralmente. Esta marioneta construída em madeira e posteriormente vestida inspira-se livremente em algumas iluminuras medievais que nos permitiram observar a manipulação que poderia decorrer no período medieval. Esta marioneta pertence a espetáculos de rua, de recriação histórica, e manipulada por diferentes manipuladores ao longo do espetáculo. A simplicidade na característica de movimentação da marioneta permite, no entanto, atuando sobre um pequeno palco de madeira elevado, qualidades expressivas e de movimento.

Sendo a marioneta de pequena escala, por vezes o ator manipula uma ou duas figuras simultaneamente, com uma qualidade de movimento grosseira assim desejada, integrando-se de um modo bastante natural com as características do espetáculo apresentado.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.